詞苑萃編

詞苑萃編卷之十八

南匯馮金伯冶堂輯

句容裴　暢芝亭參訂

紀事九

阮亭嘗戲謂彭十是豔情當家駿孫輒怫然不受一日彭賦風中柳離別詞云槐樹陰濃。小院晚涼時節。別離可奈腸如結。歌喉輕轉。聽唱陽關徹。情脈脈、幾回嗚咽。細語叮嚀。道且自消停這歇。鐙火高城要求絕。殘妝重整。送向門前別。拚今宵、爲伊啼血、阮亭見

之謂曰試以此舉似他人得不云吾從衆耶彭一笑謝之詞苑叢談

虞山吳永汝字小法母故某尚書姬也七歲善琴箏十歲工翰染樂府詩歌一見即能詮識人有霍王小女之目其母攜之毘陵十二而字鄒大程郵後爲雀角所阻見其訣別詞有云質如蒲柳敢耦姬姜年豈桑榆忍甘驅偩念一生其已矣將九死以何之其如夢兮一闋云簾外一枝花影月到花稍陰冷夜半穗鐙消寂寂小窗寒寢夢醒夢醒重把離愁細整又蝶

戀花半闋云傷心只怕天公遠好運何時。薄命應須轉。西隣姊妹閒相勸。抽簪步入桐陰院。餘俱楚楚可誦。鄒大有惜分飛四十四闋并製序以悼之。同上

名士悅傾城由來佳話才人所養自昔同憐程邨惜分飛詞凡四十餘闋無不纏綿欲絕動魄驚心事旣必傳人斯不朽正使續新詠於玉臺不必貯阿嬌於金屋也 漁洋山人

憶十年前鄒子定齋游廣陵與余定交於謝太傅之法雲寺庭樹婆娑相對促膝酒餘示我詩餘一編見

其寄情縣邈致語淸揚令人想見風簾霜幕素蟾初盛。玉盃醽醁。纖手破橙橘香濃時也。庚子秋鄒子復游廣陵則高車駟馬已屬長卿得意後然不減昔年布衣豪宕與余步出西郊登歐陽平山眺望訪螢苑雞臺九曲池玉鉤斜故址憩旗亭小飲有當壚伎命歌簫竹屋蝶戀花詞記得來買酒朱橋畔。遠樹平蕪空目斷。亂山惟見斜陽半。鄒子悵然者久之因就奚囊中復出詩餘示余已梓成帙矣九宗定

程郵少年過南曲中作蘇幕遮詞云沈真真蘇小小

舊日知名今日餘多少花史新編誰氏了爲問青衣可有迦陵鳥閉門羹護門草碧鎖紅橋未許何郎到流水無聲長自繞幾朶芙蓉獨耐秋霜老迦陵西方傳言之鳥閉門羹唐伎史鳳以却下等客護門草出常山人過者則叱之用事譎誕亦詞中之李長吉也

麗農詞

王丹麓少時中表章進士欲妻以女王父母以章將赴遠任議遂不諧後章歸籍丹麓往省見其女乃殊色也因賦如夢令云記得那時相見正似芙蓉初豔

生小兩情濃。不料紅絲錯綰。誰怨誰。怨悔𨚫當初一面。詞苑叢談

錢塘盧生愛婢姍姍年十五姿容韶秀爲嫡所嫉不得已遣去其友王丹麓晫賦調笑令第一體嘲之曰

桃葉桃葉。忽被風姨催別。拋殘無限春光。枉對花枝斷腸。腸斷腸斷。小玉時常談與。同上

錢葆馚總角即好倚聲酒肆粉牆倡家團扇每因與會即有斜行今世說

余寄吳漢槎寧古塔以詞代書云季子平安否。便歸

來、生平萬事。那堪囘首。行路悠悠誰慰藉。母老家貧子幼。記不起、從前盃酒。魑魅搏人應見慣。總輸他、覆雨翻雲手。冰與雪。周旋久。淚痕莫滴牛衣透。數天涯、依然骨肉。幾家能彀。比似紅顏多命薄。更不如今還有。只絕塞苦寒難受。廿載包胥承一諾。盼烏頭馬角終相救。置此札。兄懷袖。我亦飄零久。十年來、深恩負盡。死生師友。宿昔齊名非忝竊。只看杜陵窮瘦。曾不減、夜郎僝僽。薄命長辭知己別。問人生到此淒涼否。千萬恨。爲兄剖。兄生辛未吾丁丑。共些時、冰霜摧折。

早衰蒲柳。詞賦從今須少作。留取心魂相守。但願得河淸人壽。歸日急繙行戍藁。把空名料理傳身後。言不盡。觀頓首。二詞成容若見之爲泣下數行曰河陽生別之詩山陽死友之傳得此而三此事三千六百日中弟當以身任之不俟兄再囑也余曰人壽幾何請以五載爲期懇之太傅亦蒙見許而漢槎果以辛酉入關矣附書志感兼志痛云彈指詞

金粟顧梁汾舍人風神俊朗大似過江人物無錫嚴蓀友詩曨曨曉日鳳城開。纔是仙郎下直回。絳蠟木

消封詔罷。滿身清露落宮槐。其標格如許。畫側帽投壺圖。長白成容若題賀新涼一闋於上。詞旨嶔崎磊落。不啻坡老稼軒。都下競相傳寫。於是教坊歌曲間無不知有側帽詞者。詞苑叢談

納蘭成德金縷曲詞云。德也狂生耳。偶然間緇塵京國。烏衣門第。有酒惟澆趙州土。誰會成生此意。不信道竟逢知已。痛飲狂歌俱未老。向樽前拭盡英雄淚。君不見。月如水。與君此夜須沈醉。且由他蛾眉謠諑。古今同忌。身世悠悠何足問。冷笑置之而已。尋思起

從頭翻悔。一日心期千刧在。後身緣、恐結他生裏。然諾重。君須記。歲丙辰容若年二十有二乃一見卽恨識予之晚閱數日塡此曲爲予題照極感其意而私訝他生再結語殊不祥何意竟爲乙丑五月之讖也傷哉　彈指詞

葉元禮舒崇客西泠遇雲兒于宋觀察席上一見留情時尙未破瓜也雲兒居孤山別墅客簡相邀訂終身焉別五年復至湖頭則如綵雲飛散不可踪跡矣元禮撫今追昔情不自禁援筆賦浣溪紗四闋云仿

彿清溪似若耶底須惆悵怨天涯青驄繫處是儂家生小畫眉分細繭近來綰髻學靈蛇妝成不耐合歡花又柳暖花寒懊惱時春情脈脈倩誰知簾纖香雨正如絲團就鏡臺烏鰂墨寄來江上鯉魚詞此生有分是相思又潛背紅窗解珮遲銷魂爾許月明時羅裙消息落花知蝶粉蜂黃拚付與淺顰淡笑總難期教人何處懺情痴又斗帳脂香夜半侵幾番絮語夢難尋淸波一樣淚痕淺南浦鴛花新別恨西陵松柏舊同心一番生受到而今詞苑叢談

李如穀官武昌郡守荆州曹叔方以所編樂府投之
會李坐黄堂上立取梁州序親自度曲以扇代拍時
隷役百十輩皆屏息而聽寂若無人歌罷卽出千金
贈曹今世說

楊卯君字雲和沈君善之側室工于繡佛名流多題
詠之作君善輯針史行世其女關關字宮音尤能出
新意所繡山水人物無不精絕嘗畫繡顧茂倫濯足
圖尤悔庵題漁家傲一闋其詞云我夢吳江烟水濶
綸竿擬挂垂虹口不道逍翁濯足久枕且漱滄浪一

曲天如斗淚院玉人閒譜繡。粉香妙寫溪山友。苑轉絲絲盤素手。林下秀。小名獨占毛詩首西堂雜俎

曲中陳九老教師也其子陳郎亦善歌以扇索陽羨生書生爲題滿江紅一闋云鐵笛鈿箏還記得、白頭陳九。曾消受、伎堂絲管。毯場花酒。籍福無雙丞相客。善才第一琵琶手。歎今朝寒食草青青人何有。弱息在。佳兒又。玉山皎。瓊枝秀。喜門風不墜。家聲依舊。生子何須李亞子。少年當學王暠首。對君家兩世濕青衫。吾衰醜。伽陵詞

白生名珏字璧雙通州人琵琶第一手吳梅邨爲作琵琶行陽羨生詩玉熙宮外繚垣平盧女門前野草生一曲紅鹽數行淚江南祭酒不勝情正爲璧雙作也一日抱琵琶至冒巢民水繪園撥弦按拍宛轉作陳隋數弄陽羨生賦摸魚兒一闋倚弦歌之聽者皆淒然泣下其詞云是誰家本師絕藝檀槽搯得如許半灣邐迤無情物惹我傷今弔古君何苦君不見青衫已是人遲暮江東煙樹縱不聽琵琶也應難覓珠淚曾乾處淒然也恰似秋宵掩泣鐙前一對兒女怒

然涼瓦颯然飛千歲老狐人語渾無據君不見澄心
結綺皆塵土兩家後主爲一兩三聲也曾聽得撇却
家山去同上

青兒者楊中丞家伎也適毘陵董氏爲青衣婦嗟哉
憔悴矣猶記旂亭舊曲一日文友宴客因索清歌青
兒掩抑自傷遷延不出促之至再始發聲其音瑟瑟
似在潯陽江上時文友賦愁春未醒一闋以傷之詞
云千金不惜歌舞教成似燕離巢後呢喃猶作畫梁
聲自分年逾弦索笙簫讓後生今宵何事重聞呼喚

幾度如醒。欲奏清音。花檀乍指。淚已盈盈。我幸非牙郎買絹。不受伊輕。但覺歌餘。蘆花楓葉。滿中庭。不知可似。白家老嫗。舊日聞名。陽羨生和青兒曲云。檀槽尚撥。仙帔初成。似沙場老將。醉來偏喜。楚歌聲。隔著屏風。舊恨新愁。指下生。當年此際。須黃嬌暈。紅粉羞醒。樂府嬌嬈。從來屬董。何必盈盈。但越公朱門何在。玉瘦花輕。分付歌奴。休將臨本。笑黃庭。須知一樣誤卿絕世。老我虛名。二詞成。座客聞之。都不樂。羅江東云。我未成名卿未嫁。可能俱是不如人。紅粉飄零才

人老大安能無杜秋之悲江州之泣也詞苑叢談

朱錫鬯彝尊在代州與伎小字白狗者狎一日晚往訪之不值戲投一詞云疎籬日影纔鋪地。却早被金鈴喚起。朝雲一片出巫山。盼不到黃牛峽裏。仙源乍入重門閉。任閒殺桃花。春水劉郎自去。阮郎歸。算只有相如伴你。蓋步蟾宫調也同上

毛奇齡一名甡蕭山人官翰林少與兄萬齊名人呼小毛子性瑰奇負才任達與人坦然無所忤賢者多愛其才暱就之善詩歌樂府塡詞所爲大率託之美

人香草以寫其騷激之意纏緜綺麗按節而歌使人悽惋又能吹簫度曲同上

杭州女教場在鳳凰山麓宋南渡妃嬪演武於此蕭山毛大可奇齡過之賦鷓鴣天云銀甲琱戈小隊工。內家宣勑教從戎。山蘿覆鏃紫金細。野火燒旗閃幔紅。宮月靜。陣雲空。鳳凰山下抱龍弓。珠兜玉韈鬪嘗路。小雨寒花何處逢。西湖志餘

毛大可游靖江當壚馮氏者悅其詞欲私就之毛謝、曰彼美不如我直以我為狂夫也徑去今世說

倒喇金元戲劇名也似俗而雅錢塘陸雲士次雲賦滿庭芳詞云左抱琵琶右持琥珀胡琴中倚秦箏冰弦忽奏玉指一時鳴唱到繁音入破龜兹曲盡作邊聲傾耳際忽悲忽喜忽又恨難平舞人矜舞態金甌分頂頂上然鐙更口嚼湘竹擊節堪聽旋復迴濤滚雪搖絳蠟故使人驚哀豔極色飛心駭四座不勝情徐華隱嘉炎云此等題極宜留詠以補風俗通之所未載　詞苑叢談

余舊屬謝彬畫楓江漁父圖王院亭題云十載吳江

狎釣絲筆牀茶具似天隨朝來宣賜蓮池鱠却憶鱸鄉亭畔時施愚山云秋雲漠漠水漫漫一色芙蓉十里寬不向長安飢索米那知回首憶漁竿彭羨門云手結夫須上釣舟霜黃初落潦初收憑誰剪取吳江水併作楓林一派愁嚴蓀友云瑟瑟波中一櫂迴鳧雛相趁小鷩猜等閒莫道持竿手消得珊瑚架筆來關中李屺庵云休沐歸來把芰荷絲綸聊復試清波得魚換酒憑酣臥不畏花磚日影過葢都憑相國云楓江一棹五湖灣秋月蘆花亦等閒誰使金門饑索

米。戛牽魂夢到吳山。皆能極道江湖之樂長白成容
若爲余作漁父詞云收却綸竿落照紅。秋風寧爲剪
芙蓉。人淡淡水濛濛吹入蘆花短笛中同人以爲可
與張志和並傳浦瀆葉蒼巖映櫺因爲余題一絕於
後云身隨鷗鷺狎煙波。十里南湖一棹過。月下樵青
攜斗酒飲酣吹笛撰漁歌以志和善擊鼓吹笛嘗撰
漁歌也　同上
壬子季夏余同曹掌公朱人遠卓永瞻葉元禮周雲
客宋楚鴻王季友集周鷹垂寓齋時掌公初至都門

雪客及予將南還雪客賦水調歌頭云簾外雨初霽。六月喜新涼。一時座上佳客。大半是江鄉。子建恰當初至。孝穆何堪遠別。賭酒興飛揚。我亦欲分手。歸去臥滄浪。看滾滾。登紫閣。賦長楊。渾如鸞鳳。雲中接翅下高岡。何用徵歌擊鉢。且共藏鉤射覆。一飲罄千觴。羸馬醉馳去。高柳挂斜陽。一時同人皆有和詞同上

乙卯五日汎舟午風酣暢畫舫笙歌湖山環繞冶滑使君載酒放鶴亭邊其弟中溪子偶尋小青墓不得微吟消魂一半是孤山之句余信口足成之云青青

芳草瘞紅顏。愁對雙峯似翠鬟。多少西陵松栢路。銷魂一半是孤山。相與拍浮叫絕。酒痕墨瀋。幾污衫袖灑半。小憩處士祠中。分韻賦漁家傲一闋。已而夕陽在山。人影散去。逋仙有靈。亦應呼梅妻鶴子。共伴香魂于暮烟衰草之際也。冶灩詞云。面面漣漪呈縐縠。晚蒲小荇分新綠。何處閒情聲陸續。人爭逐。畫橈龍笛吹寒玉。幾負芳辰空鹿鹿。五絲誰倩春纖束。寂寞香魂遺恨觸。尋芳躅。一抔荒草銷金屋。中溪詞云。湖面晴分錦帶繞。午風謖謖笙歌裊。畫艇飛來聞語笑。

淼遠眺蒲樽催動紅顏早涼起孤山停晚棹梅銷鶴去青苔老一任閒雲籠翠篠人懊惱蛾眉碣蝕香魂杳余詞云艾虎釵符懸百結蘭橈重洗菖蒲節影漾湖心清又徹無休歇子規枝上聲聲血瘞玉埋香魂斷絕銀濤江上空嗚咽莫把靈均閒話說春纖捏半灣邐迤沉檀屑同上

甲寅九月甌伎避兵僦棣塘者自訴能弦舊詞試其技促彈而曼吟類搊箏家法而調不類箏坐客授蔣竹山長調令弦伎辭曰口俚礫吟唱時菊莊逌貽九

日詞至誦而被之歌裁數過指爪融暢詢其故云吾所傳者無調而有詞。無宮商而有音聲。詞雅則音諧。音諧則弦調。由是推之。世之做辛蔣者可返已。毛大可

禮部定例每年寧古塔人應往朝鮮國會寧地方交易一次　本朝照例差六品通事一員七品通事一員帶領寧古防禦一員驍騎校一員筆帖式一員赴會寧地方監看交易康熙十七年吳江吳孝廉兆騫因丁酉科場事久戍寧古塔將菊莊詞及成容若側帽詞顧梁汾彈指詞三本與驍騎校帶至會寧地方

有東國會寧都護府記官仇元吉前觀察判官徐亘崎見之用金一餅購去仍各題一絕於左其仇元吉題菊莊詞云中朝寄得菊莊詞讀罷烟霞照海湄北宋風流何處是一聲鐵笛起相思徐亘崎題彈指側帽二詞云使車昨渡海東偏攜得新詞二妙傳誰料曉風殘月後而今重見柳屯田以高麗紙書之仍令驍騎帶回中國遂盛傳之新城王侍郎阮亭有新傳春雪詠蠻檄織弓衣之句今載漁洋山人續集中葉舒

瑤記

高小湖瑤華詞自序云夢中作此不省何指又不知
何調起視牀頭有蘋州漁笛譜倚聲得之一笑出門
又見雪飛滿院也尋山去也何處殘紅趁寒泉輕瀉
圖峯西轉鬧笑語漸入烟樓霄樹盤空雲影漸低翼
微黃羅帕要閒看檐外陰連屋裏聲光翻射聰明洗
淨尊前笑兩兩金刀青女猶要平鋪細繆馳不到人
世紛紛車馬黯然回首只我亦江南游者認千林光
福梅花一片冷風吹下 羅裙草
休寧汪晉賢森居桐鄉縣治東偏築裘杼樓積書萬

卷其上哲昆周士治別業於鷗波亭北令弟季青居雉城往來酬和四方名流企其風尚挐舟至者戶外屨滿有西溪小築憶秦娥詞云城隅嫩柳浮烟色。谿橋一帶花遮宅。花遮宅。峭寒風雨最難禁。得半篙新漲沙痕碧。籬根細糝蒼苔迹。蒼苔迹。春泥繫杖到來覔客。頗有宋元遺響曝書亭集

癸巳釋褐後以教習留京一夕杜庶常紫綸偕一客籠鐙過余曰我友讀君詞至年華草長。心事花飛數語。潸然淚下。曰今安得有此作乎。殊移我情。因以君

告願託素心。問其姓名。則顧子倚平。明端文公溧陽先生曾孫也。白鬚飄然。髯欲長歎。後竟以不遇沒於京。故人之感。聊誌於此。幻花庵集

杭之法華山後地名西溪梅花最盛予昔賃一莊於邵氏後爲富家購去閱七年戊戌冬復過之見堂已圮壞花竹摧殘殆半書醜奴兒一詞於壁云園林興廢堪惆悵。緬想當年。風月留連。匝岸梅花泊畫船。而今誰是園林主。滿目淒然。蔓艸荒烟。人在梅花那一邊。同上

余往在仲氏西溪山莊援琴鼓鶴舞洞天一曲二鶴交舞翠日又鼓之又舞皆事之偶然耳我友紫綸好奇士也賦洞仙歌紀之推獎逾分感其意亦賦斯闋

一身寒骨、笑只容邱壑相配。孤琴與雙鶴向瓊樓玉宇。潦倒閒眠。那不怕洞府羣真嘲謔。西溪松竹畔。偶寄游蹤、三疊水弦興聊託。恰鼓動霜毛。空際迴翔直舞。箇天花狂落。又還被仙郎譜新聲。待吹上罡風。定鬧仙樂。紫綸原唱云。幻花居士。要簪花何用。同詠霓裳別仙徑。便翩然遐舉。吸露餐霞。風塵外、流水桃花

淡洞西溪來別墅遂閑庶亭手撫瑤琴自調弄有蹁躚雙鶴恰應琴聲低昂共煙雲飛動却不過林逋有誰知待看過梅花叫醒香夢 同上

鄭菊山翁諱起卽所南之父有水南半隱在清波門外長橋予偕紫珊同賦蓦山溪予之云湖南淡曲元是漁樵社款蹙架長橋綠陰中幾椽秀野今來惆悵不見岸烏巾衣祜沒釣船空牧豎收羊馬風蘭幾葉應看佳兒寫古月墜空山似飛來冬青樹罅無多半隱幽意自乾坤休憑弔半閒堂螢火明秋夜徐詞云

西風野水認得長橋路亂竹小園牆是高人當年流寓滿城車馬從不到門前春一度秋一度白首臨朝暮水南半隱妙有柴栗趣滄海忽揚塵問誰知畫蘭人父草鞋藤杖今日我來尋東又雨西又雨幾處牛羊渡（秋林琴雅）

龍威有和子續樂府補題五闋其天香賦辟鏡云粉潔休磨塵輕不染識取夜來名字淡有感于余懷也題二絕句其後云蹤跡江湖燕尾船一回相見一流連新詞合付兜孃唱可惜紅牙久寂然樂笑翁今不

可回補題五闋屬湍才薛家鏡子塵昏後悽絕何人
與夜永。厲樊榭
乙亥之春客遊吳門寓居鄭丈竹泉之胡蝶秋齋時
風雨浹旬杜門不出主客拗歡日成小令數闋以相
娛嬉一日有客笠屐叩門冒雨入室則朱冷于先生
也竹泉爲兩家驛騎談諧甚歡翌日至冷于齋中罄
讀其生平所作蝶夢詞全帙時天宇新霽庭花亂開
命酒狂飲至日下舂兩少君各出牋箑索句與冷于
相訂秋風買棹作林屋之遊後余客禦兒遂不克果

此約又數年再過之則冷于已歸道山兩嗣君亦以事他出不于門庭悵然而返每於鐙昏月墮。客懷寥閴之時。未嘗不追憶。曩遊忽忽如夢。金棕亭

冬日同夢覘游西崦北望茅峯南望髻嶺連岡起伏轉而愈幽歎曰此景須以澹園五字寫之夢覘曰歸即邀淡園續此游也至山郁有石如伏虎坐其背爲高陽臺詞云三徑枯蓬。雙溝淺水。避人聊共徘徊。陋巷閒門。風旋葉聚成堆。野田驚起鴉羣亂。帶夕陽閃閃飛來。望山腰。餘火穿林。燒盡寒柴。壟頭宿莽堪哀。

有青青細艸。禁得霜摧。涷蘂含香。梅根蕙翠生苔。澹園竹老桑枝瘦。想故人晚步誰陪。夢魂中。昨夜樹逢、今夜難猜。西青散記

後旬日與夢覘入南山訪阮翁山甚淡問居人無有知者陟其巔望洮湖若盂水遙指謂夢覘曰湖之東遠樹如苔乃五葉邨故人之所隱也爲丁香結詞云

鴉鬧長林。雀喧淡篠。漠漠山邨烟市、要渺茫兼霧。斷雁外、霞色枯黃如土。連岡痕尚黑。殘燎在、石稜盡露。柴門還有未掩。破屋茅茨新補。仙路直挂在峯頭。一

線紆迴難度。碧水東邊。幽人四五。定添詩賦。長是寒夜醉醒。更覺離情苦。須春回重見。心與梅花。竝吐。同上

顧西麓茅舍存焉就之庵也求宿僧弗應遇叟宿其家有女美新嫁憎其夫陋棄之歸予告之曰夫婦夢也美醜幻也業花不謝福果難生化火坑爲淸涼界只在一忍字耳女悅而謝蔬飲芳潔是夜臥山樓松月滿窗憑檻久之爲水調詞云樓靜無鐘夜。霜月一方斜。江南江北庭院。拜處是誰家。飛入洞房如畫。只恐蕭娘新嫁不管印窗紗。又照傷心事。彩鳳配烏

鴉。人夢裏。君海上。我天涯。誤偷靈藥。素娥應悔那時
差。但說歸來容易。不信歸來迢遞。仙淚滴成花。今夕
是何夕。未忍算年華。明日訪阮翁得其處翁與婦人
入山採朮不得見而還同上

耦耕書院對早梅洗硯而玉函至時十一月二十七
也有詞二首其一浣溪紗曰古樹寒鴉集復驚。北風
涼透薄羅層。小塘殘水漸成冰。日色淡來花意散。雁
聲孤處客愁凝。那時離別此時情其二山花子卽攤
破浣溪紗也曰衰栁風前葉已稀。晩烟橫界遠山齊。

日落寒雲天影白。燕單飛。秋月春花存舊句。板橋流水換新題。總是不堪重見處。認柴扉。同上

隣女韓西新嫁而歸。性頗慧。見雙卿獨舂汲恒助之。瘧時坐於牀。爲雙卿泣。不識字。然愛雙卿書。乞雙卿寫心經。且教之誦。是時將返其夫家。父母餞之。召雙卿。瘧弗能往。韓西亦弗食。乃分其所食。自裹之遺雙卿。雙卿泣。爲摸魚兒詞云。喜初晴。晚霞西現。寒山烟外青淺。苔紋乾處容香履。尖印紫泥猶軟。人語亂。忙去倚柴扉。空負淡淡願。相思一線。向新月搓圓。穿愁

貫恨。珠淚總成串。黃昏後殘熱。誰憐細喘。小窗風射如箭。春紅秋白無情豔。一朶似儂難選。重見。遂聽說道傷心已受殷勤餞。斜陽刺眼。休更望天涯。天涯只是幾片冷雲展。以淡墨細書蘆葉同上

雙卿爲咏瘧詞云依依孤影。渾似夢憑誰喚醒。受多少蝶嗔蜂怒。有藥難醫花證。最忙時那得工夫淒涼自整。紅爐等。總訴盡濃愁。滴乾清淚。窮煞蛾眉不省。去過酉來先午。偏放却更深宵永。正千迴萬轉。欲眠仍起。斷鴻叫破殘陽冷。晚山如鏡。小柴扉烟鎖佳人。

翠袖儷儷病。春歸早。只恐東風未肎調。寄薄倖以

蘆葉書之嘆曰誠不如化作彩雲飛也。同上

黃芽菜北産劇佳來自安肅者尤爲絕品暇與容香先生遊寓齋及迭次勝賞命以小詞紀之爰成柳梢青一闋云菜把毿毿。天街喚買。車載肩擔。雪壓全鬆。雨滋最滑。霜打能甜。鹽花米汁欲添勝酪乳羹調玉纖拼擋僧廚。咄嗟山店。此味儂諳。白蕉詞

戊辰七月畱滯秦淮友人將入蜀攜殽酒取別遂作夜汎移船過丁字簾前實意尚未就寢爲吹笛作梅

花三弄碧天無雲涼月在水清溪十里渺渺兮予懷也痛飲達曙而別明年夏重客谿上追摹前景如墮烟霧長洲黃君方川爲余寫青溪邀笛圖舊雨前塵一時在目山谷老人所謂作夢中夢見身外身也悵然成憶舊游一闋云記長橋古步買酒徵歌嘯侶呼船捺撥關山恨正淒涼蜀道低唱離筵兎華瑨生鍾阜飛上泬寥天奈一片西風玉龍怨徹丁字簾前悽然故人去恁雪貌珠喉不到愁邊何限銷魂意只倩他周昉圖入礬箋世上幾回離合青鬢換華顛算六

代風流消磨也只同去年　丁辛老屋詞

六月十日由古渡頭放舟至篠園納涼吟侶三四人茶鎗果榼侵晨而往抵夜而歸是日東風涼甚荷香吹來清沁肌骨隄外畫船徵歌運酒暑氣如甑午後環集柳下看我輩行吟坐嘯未嘗不泚隔瀛洲也因塡邁陂塘一闋以紀之詞曰背城嶼艇隔水招鷗夜湖猶自喧晒徑向橋西看十里紅雲環匝萍際風微樹頭雲暗曉光離合任短篙宛轉旋撥風裳翻涼露驚花鴨飛軒冷壓波心笑冰壺浸透白苧翻怯酒豔

歌濃和幾許畫船闌維又何似茶瓜饑日硯滿香雲靜相狎拍徧低闌問花無語有鳴蠅如答梅隝詞

竹嶼別業近鄧尉梅花之盛甲於吳會曩時相逢蕭寺有入山之約會竹嶼宦游未果戊辰冬抄韓懷書來言將以獻歲扁舟載酒期我於銅坑香雪中爰成摸魚子一闋以寄之山中人去殊歎息壞之消沉也詞云記當年破窗風雨相逢清話連夕吳儂家近東西崦繞屋老梅三百清興劇算載酒攜琴花發期來覬枯筇短屐歎此意沈吟山中人去極目暮雲隔滄

江臥聞道燕城賦客扁舟幾度游歷天衰倚樹微吟好莫弄舊時橫笛丸月白想獨醉蒼苔翠羽紛啾唧迢迢水驛縱盼斷瓊枝夢魂飛去踏徧五湖碧蛘雅堂詞

蔣蟠猗工畫蘭嘗畫小幅藏篋衍中其配李夫人為紉冰繡於上詢雙絕也升枚出以相示與企晉築時同填此闋詞云湘弦彈怨秋波冷幽人寫入冰綃紛斂吟賞思迢迢耍憐芳信晚句量綴冰條想見明窗同點染鷗波舊日風標雙鶩乘月上清霄玉鴉叉挂處一樣膩香飄述庵文鈔

吳中張憶孃爲北里名流蔣繡谷家園爲寫簪花小照憶孃沒後是圖亦飄泊不省所在矣繡谷令嗣蟠漪得於竹西市肆攜歸重付裝池綈素猶新如見釆蘭攏鬢時態也因賦鬢雲鬆令以題之詞云理雲梳勻石黛鬧埽將成小折芳蘭戴杏雨梨烟渾不夔一縷幽情合與幽香配酒場荒歌樹敗江北江南風貌惟徽在展玉鴉叉懸竹屏淺碧哥窑好插湘花對上同

羅紅本京雒歌伶飄流大理博晰齋觀察以詞贈之

屬余爲和未見其人也詞爲浪淘紗云羅幙篆鐙紅。玉頰春融京華回首萬山重誰分酒旗歌扇底掺袂。相逢蒼雪照簾櫳遠門眉峯使君見慣倘惺松撩起。羈人無限意夢裏愁中同上

許秀才塤友行三才情清綺惜稿多散佚猶記其春閨蝶戀花詞有云喚到侍兒何處使秋千架下尋梅子。其風調可槩見矣負才不偶竟以愁死予有感昔詩云博局負多逃地下詞場名重蓋江南今街容館沉沉雨繞柱微吟憶許三。粵風

秋宇澄霽遠近無烟湖上山光動搖涼翠萬狀古廉
遯余出錢唐門將之孤山過黃相國模姚春漪思勤
朱笏洲丞黃玉階基拉入舟中循蘇隄入西泠橋泊
於裏湖幽處山水既佳飲酒極醉因用夢窗西子妝
自度腔以寫其勝人外秋清鷗邊水遠藕葉藕花無
數漁樵野局憑招我醉西風判誰賓主狂歌醉舞願
身在瓊壺常住看涼波帶年年山色何曾流去菱謳
暮一霎垂楊暗了橫橋路能知千古幾斜暉照詩人
共尋烟語衣香舊句且休向西泠重賦怕回頭冷綠

沉沉萬樹　有正味齋集

春暮同舒古廉黃相圃姚春漪汎舟湖上時飛絮掠波散漫如雪因憶壬辰三月與黃玉階坐蹋虹橋上東風甚緊柳色渡湖而來玉階得句云一年春事又楊花余味其意似甚有悽惋者明年玉階竟以病死殆詩讖歟此游今昔雖異風景宛然舊感新情悲吟成調調寄夢橫塘云捲還似雪滾不成毬晩風吹向流水舊路濛濛早隔斷斜陽千里已轉鶯餘才啼鵑後一年春事付湖心鏡影攪碧搖寒相思恨和萍碎

橫橋凭處闌干。朧晴愁難畫。絮語空記。蝶趁鷗迷。歎只似飄零身世。念前度青衫綴好。不道晴雲易飛墜。待認離痕。未教成夢。定先教成淚。同上

戊午六月既望予與泰州宮芸椾詔元和張滌卿詡爲月夜之遊自金沙港策騎過十里松濤月色皓潔淩林無人夜鳥相應至冷泉將二更矣泉聲冷然塔影自直宿補梅軒聽揚州偶然上人彈琴接榻小夢東方達曙而歸滌卿填步月一闋以記之詞曰碧巘離雲。玉壺卷暑。老蟾夢醒。瑤闕露華潑翠。濺廣寒冰

屑俯流泉一掬秋心移晚鏡滿林晴雪松陰靜蠏眼乍翻素瓷凝滑茶絲清弄發疑喚起姮娥環珮葉葉璃田萬頃耍新涼萬壘問裝就七寶樓臺記留我桂叢香窟徜徉處休梟醉鄉倦蝶定香亭筆談

辛亥之秋余游嚴江一片孤帆出沒天際烟水亘岸拒霜作花此境殊不多得眷我良友溯洄無從因作風流子一闋寄趙白亭振盈李澹畦紹城峭帆吹不落秋江上飄泊認狂蹤看斜逗竹間一痕青嶂遠排沙背幾箇烏蓬晚來好荻花徐弄暝螢火暗生紅斷

雁不歸水天空闊野鷗初去涼夢惺忪孤愁憑消遣

澹烟清鏡裏活畫芙蓉翻歎故人千里雲泣重重任

臙脂冷落漁歌乍歇櫂歌又斷月墮波空祇有一雙

紅豆寄與西風夢隱庭詞

寧邦寺在穹窿山後精藍數椽山徑旋折從黃葉中

拾級而入澗瀑作聲人籟俱絕門前鴨脚四株參天

蔽日數百年物也老僧埽葉煮泉水餉客且云此地

幽寂雖春時游蹤亦罕至者古人云山靜如太古默

坐良久益悟其妙因作滿庭芳一闋云墜葉封谿亂

峯繞屋。穿雲境換幽深。香茆十笏。一半屬秋林。不獨喧蹤遠絕。鐘魚寂冷。到禪心。消凝久。寒泉細咽清韻瑟瑤琴高。柯留舊蔭。石闌層折。都籠涼陰。笑人間游客。誰復解相尋。彌勒龕如借與。蒲團坐圓。破塵襟。山中靜。眞疑太古。并少斧樵音。香影庵詞

南湖在武林門東二里。樊榭徵君與姬人月上偕隱處也。暇日偕友人步屧過此。古柳蕭疎。潭水寒碧。詞仙老去。攬景悽然。卽用秋林琴雅中臺城路南湖感舊原韻。追和一闋。灣環古水添淡冷。繞門幾重烟樹。

桃槳花移鏡奩塵化消得雙棲詩句吟魂應住認暈
透遥山一痕眉嫵照影春空白雲點點自來去清漪
還洗詞筆玉田和石帚標格差許鶴老閒庭苔荒廢
館月好不知何處移宮換羽歎卅載遲來雅音非故
誰炷心香古琴林外撫紅豆樹館詞
渠小鸞眉子研背有二詩署已巳寒食題云天寶繁
華事已陳成都畫手樣能新如今只學初三月怕有
詩人說小顰素袖輕籠金鴨煙明窗小几展長牋開
奩一研櫻桃雨潤到湘琴第幾弦夢華拓銘索題因

塡南樓令一闋云滴露潤微添。琉璃展一奩。引春愁、飛上眉尖。洗徧墨痕香不褪。帶多少舊情黏。過雨捲湘簾。櫻桃秀句拈。認玲瓏、小印親鈐。惆悵碧天鸞去邈。誰寫得月纖纖。同上

詞苑萃編卷之十九

南匯馮金伯岧堂輯錄

句容裴　暢芝亭校訂

音韻

沈氏詞韻畧

沈謙去矜著毛先舒稚黃括畧幷註

東董韻平上去三聲　先舒按塡詞之韻大畧平聲獨押上去通押然間有三聲通押者如西江月少年心之類故沈氏于每部韻俱總統三聲而中又明分平仄凡十四部至于入聲無與平上去通押之法故後又別爲五部云又按唐人作詞多從詩韻宋詞亦有謹守詩韻不旁通者盡用韻自惡流濫不嫌謹嚴也

平 一東二冬通用 東冬即今詩韻後俱倣此 仄 上 一董二腫 去 一送二宋通用

江講韻平上去三聲

平 三江七陽通用 仄 上 三講二十二養 去 三絳二十二漾通用

支紙韻平上去三聲

平 四支五微八齊十灰半通用 十灰半如回梅催杯之類 仄 上 四紙五尾八薺十賄半 去 四寘五未八霽九泰半十隊半通用 十賄半如悔猥腿餒之類九泰半如沛會最沫之類十隊半如妹碎廢吠之類

魚語韻平上去三聲

（平）六魚七虞通用（仄）（上）六語七麌（去）六御七遇通用

街蟹韻平上去三聲 街屬九佳因佳字入麻故用街字作領韻而括界仍稱九佳半者本其舊也

（平）九佳半十灰半通用 九佳半如鞋牌乖懷之類十灰半如開才來猜之類（仄）（上）九蟹半十賄半（去）九泰半十隊半通用 九蟹半如買駭之類十賄半如海宰改采之類九泰半如奈蔡賣怪之類十隊半如代再賽在之類

真軫韻平上去三聲

（平）十一真十二文十三元半通用 十三元半如魂昆門尊之類（仄）

(上)十一軫十二吻十三阮半(去)十一震十二問十三願半通用十三阮半如忖本損狠之類十三願半如頓遜嫩恨類

元阮韻平上去三聲

(平)十三元半十四寒十五删一先通用十三元半如袁煩暄鴛之類(仄)(上)十三阮半十四旱十五潸十六銑(去)十三願半十四翰十五諫十六霰通用十三阮半如遠蹇晚反之類十四願半如怨販飯建之類

蕭條韻平上去三聲

(平)二蕭三肴四豪通用(仄)(上)十七篠十八巧十九皓

(去)十七嘯十八效十九號通用

歌哿韻平上去三聲

(平)五歌獨用(仄)(上)九蟹半二十哿(去)二十箇通用九蟹半如夥類

佳馬韻平上去三聲

(平)九佳半六麻通用九佳半如媧蛙查叉之類(仄)(上)九蟹半二十一馬(去)九泰半二十一禡通用九蟹半如罷之類九泰半如卦話之類

庚梗韻平上去三聲

(平)八庚九青十蒸通用(仄)(上)二十三梗二十四迥二

十五拯(去)二十三映二十四徑二十五證通用、

尤有韻平上去三聲

(平)十一尤獨用(仄)(上)二十六有(去)二十六宥通用

侵寢韻平上去三聲

(平)十二侵獨用(仄)(上)二十七寢(去)二十七沁通用

覃感韻平上去三聲

(平)十三覃十四鹽十五咸通用(仄)(上)二十八感二十九琰三十豏(去)二十八勘二十九豔三十陷通用

屋沃韻入聲

仄一屋二沃通用
覺藥韻入聲
仄三覺十藥通用
質陌韻入聲
仄四質十一陌十二錫十三職十四緝通用
物月韻入聲
仄五物六月七曷八黠九屑十六葉通用
合洽韻入聲
仄十五合十七洽通用

先舒按此本是括畧未暇條悉然作者先具詩韻而用此譜按之亦可以無謬矣但沈氏著此譜取証古詞考据甚博然詳而反約唯以名手雅篇灼然無弊者爲準至于濫通取便者古來自多不爲訓也

去矜手輯詞韻一編旁羅曲證尤極精確謂近古無詞韻周德清所編曲韻也故以入聲作平上去者約什二三而支思單用唐宋諸詞家槩無是例謝天端曁胡文煥所錄韻雖稍取正韻附益之而終乖古奏索宋元舊本又渺不可得于是博考舊詞裁成獨斷使古近臚列作者知趨衆著爲令且同畫一焉 毛稚黃

予讀有宋諸公作雖雅號名家篇盈什百若秦觀秋闌幔暗累押。仲淹懷舊外淚莫辨。邦彥美人心雲竝陳。少隱禁壓南天雜押。乘疾諸作。歌麻通用。李景春恨詞。本支紙韻而中闌入來字。其他故未易闌數。故知當時便已縱逸。徒以世無通韻之人。故傳譌迄今莫能彈射。而謭才劣手。苦于按譜。要利其疎漏。借以自文。其爲流蕩可勝道哉。則去矜此書不徒開絕學于將來。且上訂數百年之謬矣。然卒讀之際。亦間有牴牾。予爲附注數條。比于賈孔疏經之例焉。同上

去矜詞韻。例取范希文蘇幕遮。詞地外二字相叶。又取蔣勝欲探春令詞。處翅住指四字相叶。疑於支紙魚語佳蟹三部韻可以互通。先舒按宋詞此類僅見數首如辛棄疾南歌子新開河詞。本佳蟹韻而起韻用時字。歐陽修踏莎行離別詞本支紙韻。而末韻用外字。姜夔疎影咏梅詞本屋沃韻。而中用北字。柳耆卿送征衣詞本江講韻而末用遥字。當是古人誤處。未妥處用爲例。又如辛棄疾滿江紅咏春晚詞十七篠。與二十六有合用。此獨毛詩有其法。如陳風月出

皎皓糾㘓受相叶。幽風四之日其蚤獻羔祭韭之類。及他書僅見數條。然止數字未必全韻俱通也。又在騷賦則宜。施之塡詞尤屬創異。蓋宋詞多有越韻者。至南渡又甚。此如李杜諸詩間有雜韻。既唐律體首句出韻古人隨法。護前類復爾爾未足遽以爲式也。

同上

沈氏詞韻按云古詩韻五歌可以通六麻十一尤可以通六魚七虞于塡詞則未嘗見。豈敢泥古而誤今邪。若夫十二侵之通眞文庚青蒸。則詩詞並見合幷。

故從之又引古樂府嬌女詩北遊臨河海遥望中菰菱芙蓉發盛華淥水清且澄弦歌奏音節髣髴有餘音及毛澤民于飛樂詞雲鬢瓶心膺相叶作据先舒

按歌麻二韻魚虞尤三韻古詩騷樂府俱通而相和曲陌上桑張華輕薄篇尤爲可徵至侵韻單用在古亦嚴即毛詩楚辭止數字叶入如綠衣鼓鐘之末章涉江欵秋冬之緒風邸余車兮方林之類而眞文合韻庚青合韻漢魏以來自多十蒸間通庚青自晉後亦頗單叶尤可異者此韻校庚青聲吻亦不甚差別

六經中若螽斯天保無羊緜霜等章以及易升其高陵三歲不興記從善如登從惡如崩皆暗同沈韻一字不誤足徵此韻在古嚴其通入者不過數字耳緜之他字未必盡通大畧古詩觧眞文自爲一韻庚青自爲一韻侵自自爲一韻蒸則自爲一韻而稍離合于庚青之間今詞韻以蒸合庚青又以歌麻互通魚虞尤互通正可施于古詩而不可施于塡詞其說當已至于侵與眞文庚青蒸諸韻不但古當愼之塡詞亦未宜遽通也又眞文之於庚青蒸宋代名手作詞亦

多區別去矜云云此但舉一隅未爲通訓予故備論其全矣（同上）

詩韻唯孫愐唐韻一書稽載詳明考韻者當据爲正如灰韻一部中亦自別而孫本臚分最清楚如回枚之類自以灰字領韻爲一段開哀之類自以哈字領韻爲一段又如元韻一部中亦自別孫本如袁煩之類以元字領韻爲一段昆門之類以魂字領韻爲一段又如隊韻一部中亦自別孫本如佩妹之類以隊字領韻爲一段賽戴之類以代字領韻爲一段穢吠

之類以廢字領韻爲一段今詞韻有某韻半通之例覽者但按孫氏本而考之亦庶幾矣同上

沈約韻雖有其書世實未嘗遵用之今之所遵唐孫愐韻非沈氏韻也葢沈氏之韻最爲煩苛總四聲凡分二百零六部唐人因而合之爲一百七部曰唐韻陳州司馬孫愐差次之今所遵承皆是物也若沈氏則廢閣久矣豈惟唐人爲然即梁陳隋人亦未嘗用之也劉孝威行行且遊獵篇陽唐合矣陰鏗新成安樂宮灰咍合矣王眘七夕詩歌戈合矣不假多証聊

畢明之目且豈徒梁陳隋人乎卽約亦不能自遵之。其昭君詞歌與戈合者也。酬謝宣城眺詩元與魂合者也。新安江詩貞與諄合者也。故曰沈約雖有其書實未嘗有遵用之者也。若孫愐唐韻凡一百一十四部而今考唐詩用韻止一百七部。是唐人作詩止取裁于一百七部。愐韻雖多其七時人亦未嘗肯遵之。至于中晚用韻漸雜而詞韻開矣。是李唐一代之中韻亦遞變甚矣。文人之吻不易畫一。而韻學之難齊如此。

毛稚黃韻問

古韻之差等。殆不可分。故柴紹炳渾一之爲。柴氏古韻通近體韻。則梁有沈韻。唐有唐韻。宋有中州音韻。塡詞則有沈氏詞韻。北曲則元有中原音韻。周德淸作明洪武正韻。宋濂諸臣撰。先舒謹原洪武正韻而撰南曲正韻。明吳人范善溱又撰中州全韻。瞿仙撰瓊林雅韻。然梁沈韻。宋中州音韻。明洪武正韻。中州全韻。瓊林雅韻。世有其書。而詩詞曲諸家。多不承用。同上

古文用韻有一字成兩韻者。子桑琴引父邪。母邪。天

乎人乎父音甫母音門補反只二字相叶成韻天音梯因反與人亦二字相叶成韻邪乎四字則餘暫耳此卽一言詩也四字兩韻則老子知足不辱知止不殆韓非名正物定名倚物徙史記甌窶滿溝汙邪滿車然潛龍勿用句實爲濫觴其虛其邪亦又繼作劉彥和謂斷竹黃歌二言之始陋矣前漢書燕燕尾涎涎燕涎相叶木門倉琅根門根相叶是五字兩叶亦見古人用韻之法毛稚黃韻問

予論句中藏韻之法如四字二韻五字二韻者詳矣

至七字兩韻則後漢書天下規矩房伯武因師獲印周仲進。然皆七言之中。以第四字起韻者也。又有七言而以第二字起韻者。列女傳秋胡子謂妻力田不如逢豐年力桑不如見國卿。古人僅見。自是而下。變爲塡詞。爲北南曲。則法益繁矣。同上

予嘗論韻學之合離。有全族通譜。一人通譜之喻。如東冬江三韻通爲一韻。譬如三族同姓。悉舉其族聯爲一家者也。一人通譜者。如風字入侵。舒字入支之類。止此一字或數字通入耳。考之東魚全部。不必盡

通。正如此族一人。與彼族通譜。其合族之人。仍未嘗聯爲一家也。自後世淺學。考古不詳。見兩韻中有一字之互通。遂以爲据。而遽舉合韻而合之。於是謂江通陽。謂魚虞通歌。謂眞文庚靑蒸侵之悉通。謂寒刪之通覃鹽咸。其紕繆悖不一而足。剞劂流布。世滋惑焉。同上

晚唐及宋人之於詩韻。元人詞之於詞韻。明人曲之於曲韻。多不復可爲標準。作者旣以傳訛而注韻者輒復引之爲證。益眩惑矣。毛稚黃聲韻叢說

南曲系本塡詞而來。詞家元備有四聲。而平上去韻可以通用。入聲韻則獨用。不溷三聲。而單押入聲。正與塡詞家法脗合。益明源流之有自也已。毛稚黃南曲入聲客問

古韻之差等有三。今韻之差等有四。古韻自上世以及先秦。其韻最疎而最純。此一等也。漢魏用韻稍密而駁。此一等也。晉宋齊梁之閒。韻益密而亦漸雜。此一等也。是古韻之差等三也。自唐而下。則一百七韻之較然。此一等也。宋人塡詞。韻漸疎而駁。此一等也。

元北曲韻寬矣而實偏故四聲不備此一等也明南曲韻雅駁間出而畧在宋詞元曲之間有如四聲咸備此宋韻也如韻有車遮此元韻也此一等也所謂今韻之差等四也韻問

夫人欲明韻理者先須曉識聲音韻三說蓋一字之成必有首有腹有尾聲者出聲也是字之首孟子云金聲而玉振之聲之為名蓋始事也音者度音也是字之腹字至成音而其字始正矣韻者收韻也是字之尾故曰餘韻然三者之中韻居其殿而最為要凡

字之有韻如水之趨海其勢始定如畫之點睛其神始完故古來律學之士于聲與音固未嘗置于弗講而惟審韻尤兢兢所以沈約孫愐而下所著之書卽聲音之理未嘗弗貫而備以韻名書也然韻理精微而法煩苛又古今詩騷詞曲體製不同因造損益相沿亦異擬為指示益增眩惑今余姑以唐人詩韻為準而約以六條簡之有以統韻之繁精之有以悉韻之變標位明白庶便通曉一曰穿鼻二曰展輔三曰斂脣四曰抵齶五曰直喉六曰閉口穿鼻者口中得

字之後。其音必要穿鼻而出作收韻也。東冬江陽庚青蒸七韻是也。展輔者口之兩旁角爲輔。凡字出口之後。必展開兩輔如笑狀作收韻也。支微齊佳灰五韻是也。斂脣者口半啓半閉。聚斂其脣作收韻也。魚虞蕭肴豪尤六韻是也。抵齶者其字將終時。以舌抵著上齶作收韻也。眞文元寒刪先六韻是也。直喉者收韻直如本音者也。歌麻二韻是也。閉口者卻閉其口作收韻也。侵覃鹽咸四韻是也。凡三十平聲已盡于此。上去卽可緣是推之。唯入聲有異。余別著唐人

四聲表以鈎稽之。斯理盡矣。凡是六條。其本條之內。往往可通。出其外者。卽不相借假。或有通者。必覺作別讀廼相通。曰古今韻學。離合遞變。原其大畧。不外于斯。能緣是六條。極求精詣。一貫之悟。于是乎在。夫自有生人。卽有此道。元音既散。舛謬實多。余故畧綮舉最以相覺悟。金石或泐。斯談不渝。謂予弗信。請質諸神聽云。

毛氏聲音韻統論

陰平陽平上聲陰去陽去陰入陽入之七聲。其音易曉而鮮成譜。周德清但分平聲陰陽。范善溱中州全

韻兼分去入而作者不甚承用故鮮見之予今畧舉其例每部以四字爲準諸聲尋理連類可通初涉之士庶無迷謬計凡七部惟上聲無陰陽云敘次先陰而後陽亦姑襲周氏之舊爾 毛氏七聲畧例

陰平聲　种該箋腰　陽平聲　篷陪全潮

上聲　無陰陽

陰去聲　貢玠霰鈞　陽去聲　鳳賣電廟

陰入聲　穀七妾鴨　陽入聲　孰亦熱鐵

阮亭嘗與予論韻謂周挺齋中原音韻爲曲韻則范

善滲中州全韻當爲詞韻至洪武正韻斟酌諸書而成其於詩韻有獨用併爲通用者東冬淸青之屬有一韻拆爲二韻者虞模麻遮之屬如冬鐘併入東韻江併入陽韻挑出元字等入先韻翻字殘字等入删韻俱于宋詞暗合塡詞者所當援拮議極簡核但愚按中州之比中原止省陰陽之別及所收字微寬耳其減入聲作三聲及分連遮等韻則一本中原尚與詞韻有別即阮亭舊作如南鄉子卜算子念奴嬌賀新郎諸闋所用魚模灰韻有將入聲轉叶者俱用中州韻故耳援諸

宋人韻腳所拘借用一二亦轉本音竟爾通叶。昔人少觀。至毛氏南曲韻十九則乃全依正韻分部。而又云沈氏詞韻。中原音韻。可以參用。大約詞韻寬于詩韻。合諸書參伍以盡變、則瞭如指掌矣。鄒程邨

曲韻近于詞韻、而支紙寘上下。分作支思齊微兩韻。麻馬禡上下。分作家麻車遮兩韻、及減去入聲。故曲韻、不可爲詞韻。胡文煥詞韻三聲用曲韻。而入聲用詩韻。居然大盲。將詞韻不亡于無而亡于有。深可歎也。今有去矜詞韻。考據該洽。部分秩如。可爲塡詞之

指南但內中如支紙佳蟹二部。與周韻齊微皆來近。元阮一部。與周韻寒山桓歡先天殊。周韻平上去聲十九部。而沈韻平上去聲止十四部。故通用處較寬。然四支竟全通十灰半。元寒刪先全通用。雖宋詞蘇柳間然、畢竟稍濫。不如周韻之有別。且上去二聲宋詞上如紙尾語御薺。去如寘未遇御霽。多有通用。近詞亦然。而平韻如支微魚虞齊。則斷無合理。似又未能槩以平貫去入。蓋詞韻本無蕭畫。作者遽難曹隨。分合之間。辨極銖黍。苟能多引古籍。參以神明。源流

自見。沈天羽

宋人詞韻有通用至數韻者。有忽然出一韻者。有數人如一轍者。有一首而僅見者。後人不察。利爲輕便。一韻偶侵。遂延他部。數字相引。竟及全文。此毛氏一人通譜全族通譜之喻爲不易也。學者但遵成法。并舉習見者爲繩尺。自鮮蹉跌。同上

宋詞多上去通用。其來已久。考樂府雜錄云。平聲羽七調。上聲角七調。去聲宮七調。入聲商七調。又元和韻譜云。平聲者哀而安。上聲者厲而舉。去聲者清而

遠入聲者直而促。則昔人歌筵舞袖間。何以使紅牙畢協其理。固不可解。同上

入聲最難分別。即宋人亦錯綜不齊。沈氏詞韻當已近。柴虎臣古韻則一屋二沃通而三覺半通。三覺半如嶽濁角數之類四質五物通而九屑半通。九屑半如耋拙譎結之類六月七曷八黠九屑通十藥十一陌通而三覺半通。三覺半如翯優逖朔之類十二錫十三職通而十一陌半通。十一陌半如辟革易麥之類十四緝獨用十五合十六葉十七洽通。毛馳黃曲韻則準洪武正韻。而一屋單用。二質七陌八緝通用。

三曷六薛通用。四轄九合通用。五屑六葉通用。又屑葉可單用。因南曲入聲單押而設也。與詞韻俱可參證。同上

方子謙韻會小補所載。有一字而數音者。有一字而古讀與古叶各殊者。古人用韻參錯。必有援据。今人孟浪引用。借以自文。惑已。如辛稼軒歌麻通用。鮮不疑之。毛馳黃云。古六麻一部。入魚虞歌三部。葢車讀如居。邪讀如徐。花讀如敷。家瓜讀如姑。麻讀如磨。他讀如拖之類是也。塡詞與騷賦異體。自當斷以近韻

爲法同上

沈休文四聲韻中。如朋與蒸。靴與戈。車與麻。打與等。卦畫與怪壞之類。挺齋升庵俱駁爲鴃舌。而宋詞中至張仲宗呼否爲府。以叶主舞林外呼瑣爲埽以叶老。俞克成呼我爲襖以叶好。詞品皆指爲閩音。其說甚當。而毛馳黃謂沈韻本屬同文。非江淮閒偏音。挺齋詆之謬已。葢自三百篇楚詞以迄南北。一系相承。俱屬爲韻統。而北曲偏音。四聲不備。爲別統。故金元人作詩亦用沈韻。作詞亦不專用周韻。從無以入聲

分叶平上去者。又安得以曲韻廢詞韻。且上格詩韻平。同上

唐詞多守詩韻。然亦有通別韻用之。畧如宋詞韻者。偶覩數闋。漫記之以備考證。東冬通用。溫延筠定西番云、一枝春豔濃。樓上月明三五。瑣窗中。按此詞則上之董隴通用。去之送宋通用。俱可類推。他韻上去例亦倣此。支微齊及十灰前段通用。白樂天長相思云深畫眉。淺畫眉。蟬鬢鬅鬙雲滿衣。陽臺行雨迴。巫山高。巫山低。暮雨瀟瀟郎不歸。空房獨守時。貞文及

十三元後段通用韋莊小重山云一閉昭陽春又春夜寒宮漏永夢君恩又溫廷筠淸平樂云鳳帳鴛被徒燻寂寞花鎖千門競把長門買賦爲妾將上明君裴刪通用顧敻虞美人云小屏屈曲掩靑山翠幃香粉玉鑪寒兩眉攢又按十三元後段既通入眞文則前段應與此韻通用庚靑通用李白菩薩蠻云何處是歸程長亭更短亭覃咸通用薛昭蘊女冠子云去住島經三正遇劉郎使啓瑤緘語麌通用牛嶠玉樓春云小玉窗前嗔燕語紅淚滴穿金線縷按此詞則

魚虞通用可類推也篠皓通用牛希濟生查子云語已多情未了迴首猶重道記得綠羅裙處處憐芳艸又尹鶚滿宮花云月沈沈人悄悄一炷後庭香裊風流帝子不歸來滿地禁花慵埽離恨多相見少何處醉迷三島漏淸宮樹子規啼愁鎖碧窗春曉按此二詞則蕭豪通用可類推也毛氏唐詞通韻說

唐白樂天長相思云深畫眉淺畫眉蟬鬢鬅鬙雲滿衣陽臺行雨迴支與微與十灰半通用是宋詞韻也宋秦太虛千秋歲用隊韻辛稼軒沁園春用灰韻皆

渾用唐韻。由是觀之。唐詞亦可用宋韻。宋詞亦可用唐韻。自不必過判區畛耳。毛氏唐宋詞韻互通說

客問唐詞既多用唐人詩韻。而又可用宋人詞韻。宋詞既用宋人詞韻。而又可用唐人詩韻。若然則作者總可以併通唐詩宋詞兩韻。而無或間然者邪。余曰否也。兩韻雖唐宋詞人交用之。而作者仍須尊按一譜。如用唐韻。則不得叉通入宋韻。用宋韻者。亦不得叉通入唐韻。倘云直可溷通。則用及灰韻者。既可藉口唐韻而不劃開灰哈兩段。且又將假手宋韻而併

通支齊微街。矣用及元韻者既可藉口唐韻而不劃開元魂兩段。且又將假手宋韻而併通眞文寒刪先矣。不其流易已甚而太奇驪眕歟。且考古詞亦罕此濫通法。然則詞家直是有兩樣用韻法。一唐詩韻也。一宋詞韻也。客曰、若然則沈氏詞韻何不兩載之。曰、沈氏止著宋法。以詞則大盛于宋而且欲守唐詩韻者。其譜人所共曉故不必要煩筆墨耳。毛氏詞韻不兩淵說

詞本無韻故宋人不製韻。任意取押。雖與詩韻相通不遠。然要是無限度者。予友沈子去矜創爲詞韻而

家稚黃取刻之。雖有功於詞甚明。然反失古意。假如三十韻中惟尤是獨用。若東冬江陽魚虞皆灰支微齊寒刪先蕭肴豪覃鹽咸則皆是通用。此雖不知詞者亦曉之。何也。獨用之外無嫌韻。通韻之外要無犯韻。則雖不分爲獨爲通。而其爲獨爲通者自了也。然常記舊詞。尚有無名氏魚遊春水一詞。秦樓東風裏。輕拂黃金縷。通紙於語。張仲宗之漁家傲。短夢今宵還到否。荒郵四望知何處。通語於有者。若以平上去三聲通轉例之。則支通於魚。魚通於尤。必以支紙一

韻爲語一韻限之未爲無漏也。至若眞文元之相通。而不通於庚青蒸。庚青蒸之相通而不通於侵。此在詩韻則然。若詞則無不通者也。他不具論。祗據阮郎歸一調。有洪叔璵王山樵二作。中云。晴光開五雲。扶春來遠林。相呼試浴來。何曾一字眞。今朝第幾程。則已該眞文元庚青蒸侵有之。其在上去。則祇據朱希眞詞。人情薄似秋雲。不須計較苦勞心。萬事元來有命。要逢一朶花新。片時歡笑且相親。明日陰晴未定。其無不通轉可知。而謂眞軫一韻。庚梗一韻。侵寢一

韻。是各自爲說也其他歌之與歌。未必不通寒之與
删。未必不轉但爲發端。尚竢匯事。至如入韻則循口
揣合。方音俚響。皆許入押。而限以屋沃一韻。覺藥一
韻。質陌職錫緝一韻。物月曷黠屑葉一韻。合洽一韻。
凡五韻。則試以舊詞張安國滿江紅詞有高郵喬木。
望京華。迷南北句。則通屋於職。晏叔原春情有飛絮
遶香閣。意淺愁離合。韻險還慵押。月在庭花舊闌角。
則又通覺與藥與合與洽。孫光憲謁金門有云留不
得。留得也應無益。揚州初去日。又云卻羨鴛鴦三十

六孤飛還一隻則又通質陌錫職於屋若蘇長公赤壁懷古是念奴嬌調其云千古風流人物人道是三國周郎赤壁捲作千堆雪雄姿英發一樽還酹江月鮮于伯機亦有是詞云雙翻千年初合放出羣龍頭角極目春潮闊年年多病如削張于湖是調有云要無一點風色着我扁舟一葉妙處難與君說穩泛滄溟空闊萬象爲賓客不知今夕何夕則是既通物月與屑與錫又通覺藥與曷與合而又合通陌職與曷與屑與葉與緝是一入聲而一十七韻展轉雜通無

有定紀至于高賓王霜天曉角之通陌錫質緝詹天遊霓裳序中第一之通月曷職緝王昭儀滿江紅之通月屑錫職皆屬尋常可無論已且夫否之音俯向僅見之陳琳賦中凡廣韻切韻集韻諸書俱無此音若北之音卜則不特從來韻書無是讀押即從來字書亦併無是轉切此吳越間鄉音誤呼竟以入韻此何謂也且昔有稱閩人林外題垂虹橋詞初不知誰氏流傳入宮禁孝宗讀之笑曰鎖與老押則鎖當讀埽此閩音也後訪之果然向使宋有定韻則此詞不

空。流傳人間。而孝宗以同文之主。韻例不遵。反爲曲釋。且未聞韻書無此押字。書無此音。自上古迄今偶一見之鄉音之林外公然讀押傳爲故事。則是詞韻之了無依據。而不足推求亦可驗已。況詞盛於宋盛時不作。則毋論今不必作。萬一作之。而與古未同則揣度之胸多所兀臬。從之者不安。而剌之者有間亦何必然。毛奇齡

詞走腔。詩落韻。皆不得爲善。豈惟詩詞。雖古文亦必有音節。音節諧。從誦之始能感人。然疑習之久。大抵

自得之。不待告語而知。實非繭絲牛毛之謂也。今之爲詞者。規摹韻度。命意範辭。無失其爲詞可矣。若絲銖毫芒之進合。則孰從而辨之。而言譜者。紛紛鑿鑿。起而相繩。亦安能質宋人於異代。而信其必然也。蓋。宋人之詞。可以言音律。而今人之詞。祇可以言辭章。宋之詞兼尚耳。而今之詞惟寓目。似可不必過爲拘擊也。即宋人長短句用韻之出入。今亦不得其故。近人有以詩韻爲詞者。雖詩通用之韻。亦不敢假借。此亦求其說而不得。自爲之程。或可耳。設取以律他人

則非也。先遷甫

古體詩辭以及南北曲。雖以時遞遷。一系相承。然畦畛既分。用韻自別。善乎陳其年之言曰。使擬贈婦述祖之篇。而必押家爲姑。作吳歈越豔之體。而乃激些成亂。染指花間。而預爲車遮。勸進耽情。南曲而仍爲關鄭發客。寇大雅之罪人。抑亦閨襜之別錄也。蔣莊偶筆

沈約之韻。未必自合聲律。而今人守之如金科玉條。此無他。今之詩學李杜。李杜學六朝。往往用沈韻。故相襲不能革也。若填詞自可變通。如朋與蒸同押。打

與等同押。押卦字。畫字。與怪壞同押。乃是鳩舌之病。豈可以爲法耶。元人周德淸著中原音韻。一以中原之韻爲正。偉矣。然予觀宋人塡詞亦已有開先者。蓋眞見在人心。不約而同耳。試舉數詞于右。東坡一斛珠云。洛城春晚。垂楊亂掩紅樓半。小池輕浪紋如篆。燭下花前。曾醉離歌宴。自惜風流雲雨散。關山有限情無限。待君重見尋芳伴。爲說相思。目斷西樓燕。篆字沈約在上韻。本屬鳩舌。坡特正之也。蔣捷七夕女冠子云。蕙花香也。雪晴池館如畫。春風飛到。寶釵樓上。

一片笙簫琉璃光射。而今燈謎挂。不是暗塵明月。那時元夜。況年來心嬾意怯。羞與鬧蛾兒爭耍。江城人悄初更打。問繁華誰解。再向天公借。剔殘紅灺。但夢裏隱隱。鈿車羅帕。吳綾銀粉。待把舊家風景寫成閒話。笑綠鬟鄰女。倚窗猶唱。夕陽初下。是駁正沈韻書及挂話及打字之謬也。呂聖求惜分釵云。重簾下。微燈挂。背闌同說春風話。用韻亦與蔣捷同意。晁叔用感皇恩云。寒食不多時。牡丹初賣。小院重簾燕飛礙。昨宵風雨。尚有一分春在。今朝猶自得陰晴快。熟睡

起來宿酲微帶不惜羅襟揾眉黛日長梳洗看看花影移改笑指雙杏子連枝帶此詞連用數韻酌古斟今允妙明初高季迪石州慢云落了辛夷風雨頓催庭院瀟灑春來長恁樂章懶按酒籌慵把辭鶯謝燕十年夢斷青樓情隨柳絮猶縈惹難覓舊知音把琴心重寫天治憶會攜手鬬草闌邊買花簾下看轆轤低轉秋千高打如今何處總有團扇輕衫與誰共走章臺馬回首暮山青又離愁來也諸公數詞可爲用韻之式不獨綺語之工而已同上